

中华文化教学大纲探究

摘要

本人于年前启动“中华文化教学工程”，以全面建构渐进式和系统化的文化学习大纲，让学生通过与生活相关和紧贴社会发展的知识，认识中国历史、文化的传承和变革，进而奠下文化创新的基础。上述大纲的制订，本来是针对香港一般中小学而言；不过，一些实施国际文凭课程的学校和若干国际学校，也自愿参加实验计划，并在实验结束后，继续在校内推行下去。就教学大纲而言，以中文为母语的本地主流学校的学生和以中文为第二语言或外语的国际学生可斟酌采用类似的中华文化教学大纲。就教材内容而言，两者所采用的文化教学内容却应有所区别。如其中所涉及的品德教育、情意教育、价值观念等，都应作特别处理。本文第三部份的中华文化教学大纲，涵盖全面，典型性强，略加调整，即可作为外国学生学习中华文化的大纲蓝本。

关键词：中华文化 教学大纲 中国历史 教学实验

一、研究背景及内容

为全面落实香港课程发展议会关于中国语文科中华文化教学的宗旨，本人受香港特区政府教育局委托，与香港中华文化促进中心和香港教育工作者联合会携手合作，启动“中华文化教学工程”，以全面建构渐进式和系统化的文化学习大纲，让学生通过与生活相关和紧贴社会发展的知识，认识中国历史、文化的传承和变革，进而奠下文化创新的基础。计划得到海内外教育界、文化界和出版界资深学者担任顾问，冀望合力从环球视野来全面建构中华文化教学大纲和内容，为全球华人和外国朋友提供人文教学资源。

目前，坊间以中小学生对对象的中华文化知识的介绍，非常缺乏。对于中小学生对而言，从身边的素材入手，由亲身体验而认知，学习效益更为显著。美国著名教育家约翰·杜威(John Dewey)提出“经验学习”、“从做中学”的概念，美国著名组织行为学教授大卫·库伯(David Kolb)进一步发挥，提出“体验学习圈”理论，认为文化学习是由具体体验、反思观察、抽象概括到行动应用等四个阶段所组成螺旋上升的完整过程。将个人、社会及人文教育的学习置于不同的时间、地方、制度、文化及价值体系之中，学生透过研习不同的范畴，反思这些情境中出现的行为、事件和议题，得以探究现今实况、明白过去的关连及思考将来的种种可能性。

初中阶段应注重学生对文化精粹的吸收，适当强调“批判性思维能力”，因此，我们会着重引导学生通过多元化的多媒体体验，从图片、照片、录像、文字、声音学习，汲取知识，进行思考。研究人员首先建构大纲，分门别类，提取要点，通过轻松活泼的笔调介绍文化知识和深入浅出的评析引导学生思考和分析，并以撰择、判断、填充、配对等命题方式进行评估。

制作这一套具“适用性”和“典型性”的教材，不可能纯粹由研究人员单方面操作，而必须经过学校的教学实验，做到深浅得宜。因此，除了专职研究人员、

教育学、文化学的专家学者外，校长、教师、学生共同参与实验的过程是不可或缺的。制订学习大纲和范围后，我们依此编订读物，并在 20 多所学校进行实验。参加实验的学校老师，必须参与专门为培训教学的工作坊，掌握实验教材的编写精神、施教方法和评估方式，将来逐步进行阶段性评估，并提供改进意见，以求最终为华人地区和世界各地不同类型学校编订校本教材时提供参考。

当然，学习的情境必须做到动静相配合。知识的探讨，不宜受教科书限制，必须“从生活中去体现”，自课室延伸至更广阔的社会环境，积极参与计划提供的不同种类的文化活动。计划除了制订学习大纲、编写实验教材、建立资料库网站、培训教师和进行实验教学作为重点项目外，更以举办文物古迹实地考察、文化讲座、家长教师座谈会、写作比赛、文化散步、文化保育工作坊等方式全方位配合，以引起学校教师和学生的兴趣。

从 2003-2011 年以来，我们在相关研究领域积累了扎实的基础，取得了丰硕的成果，得到教育界和社会广泛的认同。在延揽研究队伍方面，我们一直保持着稳定的高素质研究实力，研究人员都具有硕士或以上学历，并且教学经验丰富。多年来我们成功举办了大型文化讲座及工作坊各十余次，吸引近八千名师生参与。我们还在本港、内地、台湾及美国的大型国际研讨会上作学术报告，收到热烈回响。四个学习阶段的研究成果《中华经典启蒙》¹、《中华经典导读》²、《中华文化承传》³、《中华文化撷英》⁴，由享誉盛名的北京大学出版社出版后，深获各界好评；现该套丛书的繁体版、简体版和英译版已陆续出版，并在内地和世界各地发行。其中《中华文化承传》更获国家新闻出版总署选为“全国青少年百种优秀图书”之一，亦获“中国国际经典出版工程”审批，拨出基金，正式启动英译出版工作。2008 年 5 月，本研究计划获优质教育基金“杰出计划奖”。除各大报章的广泛报道外，香港无线电视翡翠台“优质教育创新天”节目，亦重点报道了计划的成效和影响。

二、四个研习阶段

中华文化的范围非常广阔，初小、高小、初中、高中各阶段学生的兴趣和和能力发展亦各异，我们需制订一套配合不同学习阶段的教学大纲，由浅入深，以作为整体的指导方向。中华文化教学在中、小学不必独立设科，而是作为中文科的一个学习范畴，因此教学大纲必须配合中国语文课程的实施。

（一）第一阶段（初小）：《中华经典启蒙》

《中华经典启蒙》的选材经过广泛谘询，最终选定 82 篇代表性篇章。研究人员选取《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》、《孝经》、《治家格言》等启蒙书籍以及一些千古传诵的小诗和短文，作为这部教材的内容，并配备名家的朗诵示范。从教学角度而言，小学的基础教育，影响学生一生最为深远。从小培养学生的诵读兴趣，对提高文化感悟和语文能力，至为重要。生动的诵读，

¹ 施仲谋、杜若鸿、邬翠文：《中华文化启蒙》，北京：北京大学出版社，2011 年。

² 施仲谋、杜若鸿、邬翠文：《中华文化导读》，北京：北京大学出版社，2009 年。

³ 施仲谋、杜若鸿、邬翠文：《中华文化承传》，北京：北京大学出版社，2006 年。

⁴ 施仲谋、杜若鸿、潘健、邬翠文：《中华文化撷英》，北京：北京大学出版社，2008 年。

可以提高口头表达能力，还可以积累词汇，理解词义，掌握句子和段落组织，提高阅读兴趣和书面表达能力；同时，还可发展形象思维，引起想象和联想。

我们邀请了专家学者和校长教师，配合中华文化的教学目标，制订文化学习大纲。具体内容以顾问委员会的意见和教师、学生的回响作综合研究确定。编写之前先以问卷作意见调查，充分考虑师生对内容和形式的要求，同时结合顾问委员会的意见，逐步修订。尤其是蒙书部分，不要求学生全面涉猎，而是撷取其中的精华。

（二）第二阶段（高小）：《中华经典导读》

本阶段采用“诵读经典原文”的模式，让学生从小就有接触经典原文的机会。围绕这个模式，依据文化内涵丰富、思想内容健康、语言精炼优美、易读易诵易记、联系生活实践等五项原则，摘录经典原文中的片段和选取诗词名篇，并配合朗诵示范。我们选材时，尽量涵盖经、史、子、集最具代表性的篇章，然后分门别类，加入注释、语译，提取文化要点。教材通过深入浅出的评析及点拨式的提问，引导学生思考和分析；图文并茂，以增强学生自学兴趣；并以选择、判断、填充、配对等命题方式，进行阶段性的评估。

《中华经典导读》的选材经过广泛咨询，最终选定 100 篇代表性篇章，各按作者或作品时序排列。经典及散文多为节录，诗词亦以简短为主。入选的篇章，力求语言精炼生动，声调铿锵优美，宜于诵读。资料已全部放到网站。关于字词的读音，从切从众，颇费权衡。普通话读音有全国统一的审音标准，主要依据《新华字典》和《普通话异读词审音表》便可以了，我们尽量根据统读规定，但也注意保留古音。广州音方面，仍多据黄锡凌《粤音韵汇》作为读音标准，并参考饶秉才《广州音字典》及詹伯慧《广州话正音字典》等两种取音原则较为宽松的字典。至于诵读古典诗文，除参考《经典释文》、《辞源》、《王力古汉语字典》、《汉语大字典》等辞书外，诗词也根据平仄和押韵的格律，多方斟酌研究。

（三）第三阶段（初中）：《中华文化承传》

初中中华文化教学大纲参照现行初中中文科课程纲要，并参考其他有关文献，订定 24 个范畴共 222 篇文章。兹表列如下：

1. 神话故事	2. 民间传说	3. 社会习俗	4. 传统节日
5. 河山风貌	6. 名胜古迹	7. 情操礼仪	8. 康乐文娱
9. 饮食文化	10. 工艺服饰	11. 语言文字	12. 修辞语汇
13. 伦理道德	14. 经济贸易	15. 交通传讯	16. 科学技术
17. 文学作家	18. 名篇佳作	19. 艺术欣赏	20. 人文教化
21. 治乱兴衰	22. 历史人物	23. 学术思想	24. 宗教信仰

本阶段采用“知识小品文”的模式，透过轻松活泼的叙述笔调介绍文化知识，力求做到趣味性、知识性、文学性与现实性兼具。“趣味性”目的是激发学生的学习动机，使学生积极主动地学习；“知识性”用以引导学生了解中华文化，并掌握其菁华；“文学性”是指善用诗词韵文、警句名句贯穿文章，以富有文学色彩的笔墨感染学生，引起共鸣；“现实性”则用来拉近学生生活，将“知”与“行”结合起来，在生活中体现优秀的中华文化。

(四) 第四阶段 (高中):《中华文化撷英》

参照香港新高中中国语文科及通识科的课程大纲,并参考其他相关文献,订定8个研习专题共154篇文章。兹表列如下:

1 政治与发展	2 经济与生活	3 文学与人生	4 艺术与审美
5 科技与文明	6 伦理与教化	7 思想与社会	8 传承与交流

文章体式采用“评论式小品文”,透过具思辨性的深入浅出笔触评介文化知识,学术性与可读性兼具。网站教材引用了大量的文献资料,然而,这些学术观点都是在经过理解和消化后,以深入浅出的文字带给读者的。它没有学术论文的晦涩和繁冗,尽量避免注脚和征引原文,偶然引用原典,都尽量清晰交代。此外,对各种材料,都尝试在归纳整理后,力求以浅白的语言带出,与读者建立起一道沟通的桥梁,而不会使人望而生畏。

三、中华文化教学大纲

上述中华文化教学大纲的制订,本来是针对香港一般中小学而言;不过,一些实施国际文凭课程的学校和若干国际学校,也自愿参加实验计划,并且在实验结束后,还继续在校内推行下去。就教学大纲而言,以中文为母语的本地主流学校的学生和以中文为第二语言或外语的国际学生可以参考采用类似的中华文化教学大纲。就教材内容而言,以中文为母语的本地主流学校的学生和以中文为第二语言或外语的国际学生所采用的中华文化教学内容却应有所区别。本人参考了第三阶段的中华文化教学大纲,用英文编写了 *Introduction to Chinese Culture*⁵ 一书,其中对本地学生视为理所当然的品德教育、情意教育、价值观念等,都似乎需要回避、调整或改变其表达方式。

就四个阶段而言,第一、二阶段是诵读和背诵中华经典和诗词,对本地生乍看似有一定难度;但如果指导恰当,分量适宜,并配合必要解释,诚如许琳主任所言:“可以让读者通过诵读的方式,和经典面对面接触,和传统文化大师直接展开心灵对话。我相信,通过诵读这些富有哲思和美感的经典篇章,读者一定能深刻体验到中华传统优秀文化的隽永魅力,进一步加深对悠久灿烂的中华文化的情感,并在学习、认识和反思中,获得自身道德、学识和修养的提升。”⁶ 这对于中文作为第二语言或外语的初阶学生而言,当然有点强人所难,而且也没有必要。至于第四阶段的专题研讨,对一般外国学生而言,似也属陈义过高。倒是第三阶段的中华文化教学大纲,涵盖全面,典型性强,略加调整,可作为外国学生学习中华文化的大纲蓝本。未附第三阶段中华文化教学大纲,仅供参考。

⁵ Chung-mou Si & Yun-cheng Si, *Introduction to Chinese Culture*, Peking University Press, 2011.

⁶ 施仲谋、杜若鸿、邬翠文:《中华文化导读》,北京:北京大学出版社,2009年。页4。

一、神话故事

(一) 中国神话的特色

(二) 著名的神话

- 1 盘古开天辟地
- 2 女娲补天
- 3 天狗吃月
- 4 后羿射日
- 5 龙的传说
- 6 精卫填海
- 7 月下老人
- 8 寿星彭祖
- 9 八仙过海
- 10 孙悟空大闹天宫

(三) 古代中国人的想象力

二、民间传说

(一) 中国传说的特色

(二) 著名的传说

- 1 孟姜女哭长城
- 2 昭君出塞
- 3 桃园三结义
- 4 木兰从军
- 5 梁祝化蝶
- 6 白蛇传
- 7 包公断案
- 8 杨家将
- 9 济公活佛
- 10 天后妈祖

(三) 古代传说的文化寓意

三、社会习俗

(一) 社会习俗的特色

(二) 重要的时令

- 1 二十四节气
- 2 天干地支
- 3 十二时辰
- 4 十二生肖

(三) 重要的习俗

- 1 姓氏、名、字、号
- 2 祭祀与民间信仰
- 3 避讳与吉祥观念
- 4 阴阳五行
- 5 农耕仪式

(四) 少数民族的风俗习惯

(五) 文化思考：习俗与民族文化

四、传统节日

(一) 传统节日的特色

(二) 重要的传统节日

- 1 春节
- 2 元宵
- 3 清明
- 4 端午
- 5 七夕
- 6 中秋
- 7 重阳
- 8 冬至

(三) 文化思考：节日与民族文化

五、河山风貌

(一) 河山风貌的人文特色

(二) 河山风貌

- 1 黄河
- 2 长江
- 3 珠江
- 4 五岳
- 5 黄山
- 6 庐山
- 7 大明湖
- 8 西湖
- 9 太湖
- 10 桂林山水

(三) 欣赏河山风貌的文化内涵

六、名胜古迹

(一) 名胜古迹的人文特色

(二) 名胜古迹

- 1 孔庙
- 2 长城
- 3 兵马俑
- 4 明十三陵
- 5 岳阳楼、滕王阁、黄鹤楼
- 6 故宫
- 7 天坛
- 8 中山陵

(三) 七大古都

(四) 历史文化名城

(五) 欣赏名胜古迹的文化内涵

七、礼仪情操

(一) 中华礼仪的文化特色

(二) 重要的礼仪

- 1 五礼
- 2 古代的婚姻
- 3 古代的丧葬
- 4 见面礼仪
- 5 交谈礼仪
- 6 公共场所礼仪
- 7 家庭礼仪
- 8 称谓、谦称及尊称

(三) 文化思考：礼仪和品德情意

八、工艺服饰

(一) 工艺服饰的民族特色

(二) 传统工艺

- 1 青铜文化
- 2 陶瓷文化
- 3 印刻文化
- 4 石雕文化
- 5 泥塑文化

(三) 著名工艺品

- 1 玉玺
- 2 和氏璧
- 3 唐三彩
- 4 景德镇瓷器
- 5 景泰蓝
- 6 石湾陶塑
- 7 苏绣
- 8 剪纸艺术
- 9 桃花坞年画
- 10 铜车马

(四) 服饰

- 1 龙袍、凤冠
- 2 唐装、中山装
- 3 长袍、马褂
- 4 旗袍
- 5 簪、钗、玉佩

(五) 少数民族服饰

(六) 欣赏工艺、服饰的民族文化特色

九、饮食文化

(一) 汉族和少数民族饮食的文化特色

(二) 饮食礼仪及器具

(三) 特色名菜

(四) 茶文化

- 1 茶艺
- 2 「茶圣」
- 3 中国名茶

(五) 酒文化

- 1 「酒圣」
- 2 中国名酒

(六) 文化思考：饮食和民族文化

十、康乐文娱

(一) 传统康乐文娱的特色

(二) 戏剧

- 1 京剧
- 2 昆剧
- 3 粤剧
- 4 梨园戏
- 5 木偶戏
- 6 皮影戏

(三) 游艺竞技

(四) 古今康乐文娱的变迁

十一、文学作家

(一) 中国文人的特质

(二) 杰出的文学家

- 1 曹植
- 2 陶渊明
- 3 李白
- 4 杜甫
- 5 白居易
- 6 韩愈
- 7 李煜
- 8 欧阳修
- 9 苏轼
- 10 辛弃疾

(三) 文化思考：文人和文化

十二、名篇佳作

(一) 中国文学的特质

(二) 重要的作品

- 1 屈原和《离骚》
- 2 司马迁和《史记》
- 3 关汉卿和《窦娥冤》

- 4 罗贯中和《三国演义》
- 5 施耐庵和《水浒传》
- 6 吴承恩和《西游记》
- 7 曹雪芹和《红楼梦》
- 8 鲁迅和《阿Q正传》
- 9 巴金和《家》、《春》、《秋》
- 10 金庸和武侠小说

(三)文化思考：文学作品的文化价值

十三、伦理道德

(一)基本的伦理观念

(二)伦理价值

- 1 五伦
- 2 家庭观念
- 3 宗族关系
- 4 慎终追远
- 5 仁义礼智
- 6 忠君爱国
- 7 尊师重道
- 8 仁爱
- 9 舍生取义
- 10 君子

(三)文化反思：伦理价值的优点和局限

十四、经济贸易

(一)古代经济的特色

(二)经济方面的知识点

- 1 以农立国
- 2 重农轻商
- 3 商品贸易
- 4 盐铁官营
- 5 金属货币与纸币
- 6 官营及民间手工业
- 7 赋税徭役

(三)古代著名商港和商业名城

- 1 广州
- 2 泉州
- 3 扬州

(四)文化反思：传统经济的偏向和不足

十五、交通传讯

(一)古代交通概况

- 1 基本建设
- 2 传讯方式

(二)重要人物和文化交流

- 1 张骞
- 2 班超
- 3 法显
- 4 玄奘
- 5 马可·波罗
- 6 郑和

(三)文化思考：交通和中华文化的传播

十六、科学技术

(一)古代科技发展的特色

(二)重要发明

- 1 数学
- 2 天文
- 3 历法
- 4 医药
- 5 四大发明

(三)重要人物

- 1 张衡
- 2 华佗
- 3 祖冲之
- 4 沈括
- 5 李时珍
- 6 蔡伦

(四)文化反思：古代科技发展缓慢的文化原因

十七、艺术欣赏

(一)中国艺术的特质

(二)书法

- 1 文房四宝
- 2 杰出的书法家
- 3 书体导赏

(三)绘画

- 1 杰出的画家
- 2 杰出作品导赏

(四)建筑

- 1 园林艺术
- 2 石窟艺术

(五)音乐

- 1 重要的乐器
- 2 重要的作品

(六)舞蹈

十八、人文教化

(一)古代教育制度的特色

(二)教育方面的知识点

- 1 太学、国子学
- 2 书院、私塾
- 3 京师大学堂
- 4 四书五经
- 5 六艺
- 6 启蒙字书

(三)古代的选士制度

- 1 「养士」风气
- 2 察举制度
- 3 九品中正制
- 4 科举制度

(四)重要的教育理念

- 1 有教无类
- 2 因材施教
- 3 不耻下问
- 4 循循善诱
- 5 学思结合
- 6 温故知新

(五)文化反思：古代教育的优点和偏向

十九、语言文字

(一)汉字的产生和演变

(二)汉字的性质和结构

(三)语言文字的知识点

- 1 方言和共同语
- 2 官话、国语、普通话、华语
- 3 文言文、白话文
- 4 外来词
- 5 繁体字、简化字、异体字

(四)字典辞书

(五)汉字和文化

二十、修辞语汇

(一)汉语的特质

(二)修辞语汇

- 1 典故
- 2 成语
- 3 俗语
- 4 格言
- 5 谚语

6 歇后语

7 反语

8 双关

9 灯谜

10 对联

(三)修辞语汇和文化

廿一、治乱兴衰

(一)中国政治发展的特质

(二)中华民族的形成

- 1 华夏始祖
- 2 尧、舜、禹传说
- 3 汉族和少数民族

(三)政治知识点

- 1 政府组织
- 2 重要职官
- 3 朝代兴替
- 4 禅让与世袭
- 5 仁政与霸政
- 6 人治和法治
- 7 谥号、封号、年号

(四)文化反思：政治对文化的影响

廿二、历史人物

(一)中国历史上的杰出人物

(二)帝王

- 1 秦始皇
- 2 汉武帝
- 3 唐太宗
- 4 康熙帝

(三)相辅

- 1 周公
- 2 张良
- 3 诸葛亮
- 4 魏征
- 5 范仲淹

(四)将帅

- 1 孙武
- 2 李广
- 3 关羽
- 4 岳飞
- 5 郑成功

(五)欣赏历史人物的风范

廿三、学术思想

- (一) 中国学术思想的特质
- (二) 重要的思想家
 - 1 孔子、孟子、荀子
 - 2 老子、庄子
 - 3 墨子
 - 4 韩非子
 - 5 董仲舒
 - 6 王充
 - 7 朱熹
- (三) 新文化运动
- (四) 文化反思：传统思想的优点和不足

廿四、宗教信仰

- (一) 中华民族的宗教精神
- (二) 原始宗教
 - 1 自然崇拜
 - 2 图腾崇拜
- (三) 佛教
 - 1 佛陀生平
 - 2 基本要义
 - 3 佛经故事
 - 4 宗教圣地
- (四) 道教
 - 1 基本要义
 - 2 道教故事
 - 3 宗教圣地
- (五) 文化反思：宗教、人生与现代社会